



రవికళా మందిర్
కృష్ణ నటింపు



మెరిక్వియ

కృష్ణమనకల్

క్లిప్-దర్శకత్వం

పాటలు

సంగీతం

నిర్మాతలు

తా రా గణం

కృష్ణ, కాంతారావు, గిరిబాబు, చంద్రమోహన్,
మాడా, సాక్షి రంగారావు, కె. కె. శర్మ,
మనోహర్, కోళ్ళ సత్యం, రాఘవయ్య,
జగ్గారావు, చిట్టిబాబు, వెంకన్నబాబు.

నూతన తార:

జ రీ నా

అంజలీదేవి, శుభ, సూర్యకాంతం, పుష్పకుమారి,
ఛాయాదేవి, నిర్మల, సుశీల, బేబీ హీరా.

నిర్మాణాలు :

అదుర్తి భాస్కర్, యం. ఎస్. ప్రసాద్.

స్క్రిన్ ప్లే, దర్శకత్వం :

అదుర్తి ముబ్బారావు

శ్రీ ఫిలింస్ విడుదల

పాటల పుస్తకం వెల : 15 పైసలు

కథానంగ్రహం

కిష్టయ్య, తన తమ్ముడు రాజిగాడితో కలిసి గాజుల వ్యాపారం చేస్తూంటాడు. వాళ్ళ అమ్మ రంగమ్మ జబ్బు మనిషి. పట్నంలో డాక్టర్లు కూడా పనిచేసి యింటికి తీసుకువస్తున్న తల్లిని, రైలుస్టేషన్లో అన్నపూర్ణమ్మ గారు చూసింది. వాళ్ళకు ఉన్న పరిచయంతో ఏదో మాట్లాడుకున్నారు. అన్నపూర్ణమ్మగారితో ఆమె మేనకోడలు రాధ కూడా ఉన్నది. వీళ్ళంతా కిష్టయ్యను చూచారు. అన్నపూర్ణమ్మగారి రైలు ముందు రావడం చేత కిష్టయ్య వారి సామానంతా రైలులో పెట్టాడు. రాధకు బహుమతిగా గాజులు కూడా ఇచ్చాడు.

రైలు వెళ్ళిపోయింది. రాధ ఆ గాజుల్ని చూచుకుంటూ ఆ గాజు లిచ్చిన కిష్టయ్యను తల్చుకుని మురిసిపోతూంది. అన్నపూర్ణమ్మ గారికి మాత్రం ఏదో ఆలోచన ... ఏదో బాధ.

అన్నపూర్ణమ్మగారికి సంతానం కలగకుండానే భర్త మరణించాడు. ఆయన ఆ స్త్రీకి ఆమెవారసురాలైంది. భర్త పోయిన తర్వాత ఆమె తమ్ముడు సరహరి దగ్గరనే ఉంటూంది. ఆయనే అన్నపూర్ణమ్మగారి ఆ స్త్రీ వ్యవహారాలు చూస్తున్నాడు. సరహరి భార్య లక్ష్మి మాత్రం, వారి ఏకైక పుత్ర రత్నాన్ని అన్నపూర్ణమ్మగారికి దత్తత యిచ్చి ఆ స్త్రీకి వారసుణ్ణి చేయాలని, ఆమె నవతి కూతురు రాధ వాళ్ళ దూరపు బంధువు భ్రమరాంబి గారి కొడుకు సుందరాని కిచ్చి పెళ్ళిచేయాలని, దానివల్ల భ్రమరాంబికు వచ్చే కట్నం, లాంఛనాలు వగైరాలలో 'కమిషన్' సంపాదించాలనీ తాపత్రయం.

రాధకూ, అన్నపూర్ణమ్మకు ఈ సంబంధం యిష్టంలేదు. రాధకు కిష్టయ్య లంటే యిష్టం. పువ్వులు అమ్ముకునే చుక్కమ్మ సహాయంతో కిష్టయ్యను కల్చుకున్నది. కిష్టయ్య యింటికి వెళ్ళింది. తల్లిని కల్చుకుంది.

రాధ అన్నపూర్ణమ్మగారి మేనకోడలు అని తెల్సిన రంగమ్మ ముచ్చట పడింది.

రాధ కిష్టయ్యను ప్రేమిస్తూందని తెల్సిన అన్నపూర్ణమ్మగారు సంతోషించారు; ఆమెను ప్రోత్సహించింది. ప్రేమింపడానిదే ధైర్యం కావాలని రాధకు ధైర్యం చెప్పింది.

కానీ, చుట్టం చూపుగా వచ్చిన సుందరం రాధనూ, కిష్టయ్యనూ చూచాడు. ఆమె చేస్తున్న పని సిగ్గుచేటు అన్నాడు. రకరకాలుగా చెప్పి చూచాడు. ఈ విషయం సరహరికి చెప్పాడు. సరహరి తన బంధువు కిష్టయ్యను పిలిపించాడు. చావు దెబ్బలు కొట్టాడు. అడుగు వచ్చిన అన్నపూర్ణమ్మ వీడో చెప్పబోయింది. ఆ ఆవేశంతో మాటరాలేదు. మాట పడిపోయింది. వైద్యానికి బిస్తీ తీసుకెళ్ళారు.

తన మూలంగా పెదమ్మ గారికి మాట పోయిందని వాద పడుతున్న కిష్టయ్య అవిడను చూద్దామని బిస్తీకి వచ్చాడు అస్పత్రి కనుక్కున్నాడు. పెదమ్మగారిని కలుసుకున్నాడు వీడి రాకపోకలు కనిపెట్టిన సరహరి, సుందరంలు ఓ కుట్ర పన్ని కిష్టయ్యను జైలుకు పంపించారు.

కిష్టయ్య జైల్లో ఉన్నాడు. అడుగు చెబుతుందనుకున్న అన్నపూర్ణమ్మకు నోట మాట రాలేదు. అందుచేత బలవంతంగా ఆమెచేత వీలు నామా రాయించాడు సరహరి. పెళ్ళికి ముహూర్తం పెట్టించి, పెళ్ళి ఏర్పాట్లు చురుగా సాగించాడు. పెళ్ళికి ముందు మాత్రం అన్నపూర్ణమ్మగారు పస్తే ఏ ఆటంకమూ ఉండదని ఆశపడ్డాడు.

సుందరం, రాధ పీటల మీద కూర్చున్నారు. 'ఆగండి' అంటూ కిష్టయ్య వచ్చాడు.

'ఆ పెళ్ళి అగిందా....?'

సుందరం చేసిన కుట్రలన్నీ ఎలా కిష్టయ్య రుజువు చేశాడు ?

రాధను కిష్టయ్య పెళ్ళి చేసుకున్నాడా....? వివరాలు వెండి తెరపై చూడండి.

1 వ పాట

గాజులోయ్ గాజులూ

వేసుకో ఈ గాజులు మానుకో నీ సొగసులు

ఏ వయసుకొగాజులు ఏడు వారాలకు గాజులు

ఎరుపు వసుపు ఆకుపచ్చ నీలి గాజులు

రబ్బరు గాజులు లక్క గాజులు

మట్టి గాజులు గట్టి గాజులు

చెయ్యి చూసి నైజా చూసి నై సుగ వేస్తాము

అమ్మా అబ్బా నొప్పి గిప్పి అనకుండా వేస్తాము

వేసినట్టే తెలియదు తీసుకోను బాధలేదు

మనం గాజులేస్తే చాలు సినిమా స్టారులొతారు || వేసుకో ||

కన్నె పిల్లలేసుకుంటే కళ్యాణమవుతుంది

కట్టుకున్న మొగుడుకి మోజే పెరుగుతుంది

మోజు మోజుగా ఉంటూ చుచ్చటగా వ్రతి ఏడూ

క్యాదు క్యాదు క్యాదుమంటు పెరుగుతుంది కాపురం

అమ్మా తల్లీ బుల్లీ చెల్లీ || వేసుకో ||

అయ్యా : అగండి అచాళ్ళకే అనుకోకండి

మొగాళ్ళకూ మొసగాళ్ళకూ పున్నాయి గాజులు

సన్ములు బువ్వే వుస్వమ్మా - నీ
 సన్ములు నాకు ఇవ్వమ్మా
 ఉన్న నాలుగు నాళ్ళ నీలా
 ఉండిపోతే చాలమ్మా
 అకుల పయ్యెనలో నీ అనతనాన్ని దాచావు
 రేకుల కెంపులలో నీ రేపటి ఆశలు నింపావు
 ఆ మునుగు తీసిన ముద్దు ముఖాన
 మొగ్గ సొగసే ఉండమ్మా
 ఈ తోట మొత్తము కమ్మినవి - నీ
 దోర వయసు లంచాలు - నీ
 గాలి ముత్తులో ఉన్నవి - నీ
 కన్నె మనసులో కైపులు
 నువ్వొలకదోసే ఒంపు సొంపులకు
 ఒడివి పడతానుండమ్మా
 ఏ కొమ్ముకు పూచావో
 ఏ కమ్మని తేనెలు తెచ్చావో
 ఏ పాటకు మురిసేవో
 ఏ తేటికి విందులు చేసేవో
 ఆ పాటగానో తేటిగానో
 పడినాళ్ళన్నా చాలమ్మా

అతడు : ఇన్ని రోజులింత సొగసు ఏవ వాచుకున్నావు

అమె : ఇంత కాలముంత మనసు ఏమి చేసుకున్నావు

అతడు : మనసు నాకు ఉన్నదని నీ మనసే వచ్చి తెలిపినది
మూసివున్న ఆ తలుపులు నువ్వే మొదటిసారి తెరిచినది

అమె : సూర్యుని వెలుగు సోకినప్పుడే తామర అందం తెలిసేది - నీ
చూపులు నాపై పడినప్పుడే సొగసులు నాలో విరిసేది

అతడు : అందలాన అందీ అందని అందమల్లె నువ్వున్నావు
అందుకోను చేయిజాపే ఆశల్లే నేనున్నాను

అమె : అందలాన్ని దిగి వచ్చాను అందుకొమ్మని చేయిచ్చాను
ఆకు చాట మలెను నేను అంతకన్నా ఏం చేస్తాను

అమె : కాటువేసే కరినాగే నీ కౌగిలిలో నను చేర్చునది
ఓర్వలేని ఈ విషలోకం విడదీస్తే ఏం చేసేది

అతడు : మనసిస్తే చాలును నాకు

అమె : నువ్వు మాటిస్తే చాలును నాకు

ఇద్దరు : ఈ మనసులేని మనుషుల మాటే
వద్దు ఇంక నీకూ నాకూ

రావయ్యా పోయిన వాళ్ళు
 ఎవరయ్యా ఉండే వాళ్ళు
 నవ్వు మరచి నన్ను మరచి
 ఎందుకు కన్నీళ్ళు తల ఎన్నీళ్ళు
 తొలిసారి చూశాను నీ కళ్ళను - అవి
 చిలికాయి నవ్వుల వెన్నెల్లను
 నిలుపునా పులకించాను కలువనై విరజుచాను
 మసకేసిన చందమామను ఏమని చూస్తాను
నేనేమైపోతాను

నీ కళ్ళకే కాదు కన్నీళ్ళకూ
 నే తోడు ఉంటాను ఏ వేళకూ
 నీ మమతనే కాదు నీ కలతనూ
 నే చంచుకుంటాను ప్రతి జనమకూ
 నిదురల్లె పస్తాను నీ కంటికి
 చిటనవ్వు తెస్తాను నీ పెదవికి
 అమ్మల్లె బాలించి అనురాగం పలికించి
 మళ్ళీ నిను మనిషిని చేస్తా
 అన్నీ మరిపించి - నిన్నే నవ్వించి.

న వ పాట

సాకి : వద్దు వద్దురా ఈ పాపం మాత్రం చేయద్దురా
దేవాలయాలలో చేపుడు ఉన్నదో లేదో
ప్రేమించిన హృదయాలలో మాత్రం
తప్పక ఉంటాడు - వాడు అక్కడే పున్నాడు
వాడికి ద్రోహం చేయద్దు - వాటిని దూరం చేయద్దు

పల్లవి : వద్దు వద్దు ఈ పాపం మాత్రం చేయద్దు
ప్రేమించిన హృదయాలను ముక్కలు చేయద్దు

సాకి : పిరికివాళ్ళెన్నడూ ప్రేమించరాదు
ప్రేమ ఒకసారి రగిలితే అరిపోదు

పాట : అగ్గిపంటి అనురాగాన్ని భయపడి దాచద్దు
నీ గుండెను నిప్పుకుండగా మోసుకు చాచద్దు
ఎప్పుడో బద్దలవు తుంది
ఎందరినో బలి కొంటుంట

మూగ బాధ నీ గొంతును సులిమి నిజాన్ని దాస్తుంది ||వద్దు||

సాకి : ఏడ్చింది ప్రేమను ఒడించ లేవు - అది
ఎంత వెచ్చని కన్నీరై తే అంత రెచ్చిపోతుంది

పాట : కలిమి వలపును ఒకే త్రాసుతో తూకం వేయద్దు
కులము మతమును కొలబద్దలతో కొలిచి చూడవద్దు
మనిషిని మనసుతో కొలవాలి
మనసును మమతతో తూచాలి
మేడలు గోడలు లపవు
వలచిన హృదయాన్ని

||వద్దు||

అమె : రేపు వస్తానన్నావు - ఈ
మాపు ఎక్కడ వుంటావు

అతడు : నీ కళ్ళతోనే తెల్లవార్లు
కాపుర ముంటాను రేపటికొస్తాను

ఇద్దరు : రేపు ఎంత తియ్యనిది
నేటికన్నా కమ్మ నిది
మాపు వచ్చే కలలకు చూపు
రేపుతోనే ఉన్నది.

అమె : నిన్న ఆశలు నేడు తొడిగిన మొగ్గలొకటాయి

అతడు : నేటి మొగ్గలు రేపు విరిసిన పువ్వులొకటాయి

అమె : కొత్త కొత్త సోయగాలు కులుకు తీస్తూ ఉంటాయి

అతడు : మెత్త మెత్తని కొగిలిలో మేలుకొంటాయి - మిడిసిపడతాయి

అతడు : ముసుగు తీయని శామరల్లె నీవు ఉంటావు

అమె : ముసురు పీడిన సూర్యుడల్లె నీవు వస్తావు

అతడు : రేకు రేకు గడియ తీసి లేత వయసు తలుపు తెరిచి

అమె : రేపు ఒడిలో రకరకాల రుచులు చూస్తాము గెలుచుకుంటాము



సాంకేతిక నిపుణులు

కథ, మాటలు	... పత్యానంద్
పాటలు	... అచార్య అశ్రేయ
నంగీతం	... కె. వి. మహదేవన్
సహాయకుడు	... పుమాశేంద్రి
భాయి	... కె. యస్. రామకృష్ణ
కూర్పు	... అద్వైత హరినాథ్
కళ	... తోట
స్వరంగం	... శిషు
మేకప్	... జానకిరాం, మాధవరావు, పోతరాజు, వీరరాజు
దుస్తులు	... సయ్యద్
స్టైల్స్	... నాగరాజరావు
సెంట్	... యిం. యస్. దాస్
పబ్లిసిటీ డిజైన్స్	... గంగాధర్
పబ్లిసిటీ ఇన్‌చార్జ్	... మోహన్ కుమార్
ఎడ్యుర్ట్మెంటింగ్ కన్సల్టెంట్	... ఎన్. వి. కె. ఆర్
లేడియో పబ్లిసిటీ	... శి. పరాకర్ ఎడ్యుర్ట్మెంటింగ్
కెమెరామన్	... గోపీనాథ్
అసోసియేట్	... రమణమూర్తి
రికార్డింగ్ (మాటలు)	... ఓమునాథ్
(పాటలు)	... ఎ. ఆర్. స్వామినాథన్ (జిజ్ఞయా గార్డెన్స్)
	... డి. కోటేశ్వరరావు (జెమిని)
రీ-రికార్డింగ్	... డి. కోటేశ్వరరావు (జెమిని)
ప్రొసెసింగ్	... జెమిని కలర్ లేబొరేటరీ
ప్రొడక్షన్ మేనేజర్	... కె. పూర్ణచంద్రరావు
అసోసియేట్ డైరెక్టర్	... మావికొండ మధుసూదనరావు, యిం. పి.

సహాయకులు :

అసిస్టెంట్ డైరెక్టర్	... యం. నందకుమార్
ఎడిటింగ్	... మురళి, శేఖర్ మోహన్
దుస్తులు	... వెల్లారావు, జానకిరాం
ప్రొడక్షన్	... రంగనాథన్, చంద్ర, మధు
మేకప్	... త్యాగరాజ్, దివాకర్

